

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 - 2026/2027
 ROK AKADEMICKI 2025/2026, 2026/2027

I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Chór
Kod przedmiotu*	BI/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	Studia II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr I i 2, rok II, semestr 3 i 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot podstawowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. Bożena Stasiowska-Chrobak, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

I.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1		30							3
2		30							3
3		30							3
4		30							3

I.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, **zaliczenie z oceną**, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ – SEMESTR I,2,3,4

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Potrafi przygotować i wykonać z uczniami utwory objęte repertuarem szkolnym.
Posiada wiedzę na temat obsady wykonawczej zespołów wokalnych i instrumentalnych.
Posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych

3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	zdobycie wiedzy na temat literatury chóralnej
C2	Poznanie etapów pracy nad utworem chóralnym
C3	Nabycie umiejętności dokonywania analizy partytury chóralnej
C4	Zaznajomienie z zagadnieniami praktycznymi dotyczącymi gestu dyrygenckiego w prowadzeniu zespołów wokalnych i wokalo instrumentalnych
C5	Poznanie i wdrożenie podstawowych zasad poprawnej emisji głosu w zespole chóralnym
C6	Zapoznanie z zasadami współpracy z grupą i w grupie
C7	Nabycie umiejętności do prowadzenia zespołów muzycznych oraz współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych
C8	Zdobycie umiejętności właściwej prezentacji przygotowanego utworu podczas koncertu

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Zna literaturę chóralną a cappella i wokalo-instrumentalną	K_W01; K_W09
EK_02	Zna i rozumie style muzyczne oraz umiejętnie korzysta z tej wiedzy w pracy z chórem	K_W02; K_W09
EK_03	Posiada wiedzę związaną z pracą dyrygenta, a także z instrumentem muzycznym jakim jest głos	K_W08;
EK_04	Jest przygotowany do pracy z zespołem wokalnym, wokalo-instrumentalnym z wykorzystaniem literatury specjalistycznej, dostosowanej do specyfiki aparatu wykonawczego	K_UI3
EK_05	Opanował techniki współpracy grupowej w sytuacjach koncertowych	K_UI3, K_UI0;

EK_06	potrafi właściwie zaplanować swoją pracę z zespołem przygotowując kolejne projekty artystyczne	K_U07; K_U12
EK_07	Posiada cechy dyrygenta czyli potrafi zintegrować grupę, podejmować decyzje i rozwiązywać problemy w pracy z	K_K01; K_K05; K_K07
EK_08	Podejmuje decyzje repertuarowe dostosowane do projektów artystycznych przygotowanych samodzielnie	K_w01; K_U01; K_U02; K_K01; K_K07;
EK_09	Rozumie potrzebę ciągłej edukacji zawodowej	K_K03;

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozczytywanie partii chóralnych utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych
Interpretacja utworów zgodnie ze stylistyką danej epoki, w której powstało dzieło
Praca nad przygotowaniem do występu publicznego – koncertu wokально-instrumentalnego

3.4 Metody dydaktyczne

Pokaz, prezentacja. Zajęcia praktyczne, praca z grupą studentów nad wybranym repertuarem obejmująca wieloaspektową analizę problemów wykonawczych oraz możliwości interpretacyjnych. Analiza tekstu muzycznego z dyskusją, rozwiązywanie problemów technicznych, samodzielne słuchanie sugerowanych wykonania w fonotece lub w Internecie, konstruktywna krytyka interpretacji. Dodatkowe próby sekcyjne. Próby z orkiestrą symfoniczną. Konsultacje indywidualne.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	KOŁOKWIUM	ĆW
EK_02	KOŁOKWIUM	ĆW
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_06	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW
EK_08	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, PROJEKT	ĆW
EK_09	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	ĆW

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (2 nieobecności usprawiedliwione, 1 nieusprawiedliwiona) czynny udział w próbach chóru, znajomość właściwej partii głosu, współpraca w zespole, dopuszczenie do udziału w koncercie, udział w koncercie, wykazanie się wiedzą i umiejętnościami zawartymi w efektach kształcenia.

Skala ocen:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 92%-100% (znakomita wiedza i umiejętności)

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 84%-91% (bardzo dobry poziom wiedzy i umiejętności z drobnymi błędami)

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie

76-83% (dobry poziom wiedzy i umiejętności, z pewnymi niedociągnięciami)

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 68%-75% (zadowalająca wiedza i umiejętności, z niewielką liczbą błędów)

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia na poziomie 61%-67% (zadowalająca wiedza i umiejętności z licznymi błędami)

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści kształcenia poniżej

60% (NIEZADOWALAJĄCA WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI, LICZNE BŁĘDY)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	120
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	70
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	300
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: partytura wykonywanego utworu
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA: K.Linklater - Uwolnij swój głos B.Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej